

Никола Стоянов (1994) е визуален артист и независим изследовател, живеещ във Варна. Работи в пресечната точка на изследователски и спекулативни практики както в артистичната, така и в академичната област. Автор е на множество изложби и текстове по теми, вариращи от геофилософия и технопараноя до по скорошния му интерес в постсъветската конспиративна мисъл.

В своята практика той е силно вдъхновен от грубата идея за фотографията като незавършен проект. Визуално работата му заимства от научна и технологична абстракция, преплитат хуманитаристиката с технологията.

Стоянов също така е автор и преводач на философия и теория в няколко ниши на съвременната мисъл като теоретична-фикция, хаунтология и труда на CCRU. Той е класически образован в сферата философия и история на технологиите в Обединеното кралство.

Контакт

имейл: av0id.biz@gmail.com
тел: +359 (0) 885 05 09 19
уебсайт: newdegeneration.xyz
Instagram: [avoid.nd](https://www.instagram.com/avoid.nd)
Адрес: Варна, Младост 138 2А

Изложби

2023

Картички и контрабанда
Nature Morte

2022

Латентно Пространство
Ре:процес
Сива Зона/Диспозитив

2021

И-Икса
В:процес

Групови проекти

2023

Образцов Дом
Death Valley

2022

Destructive Sensuality

2021

Allegorical Impulse

Академичен труд

2023

“On the Border of Life”, статия
в списание “Симулакрум”, Ам-
стердам

2023

“Теоретични Фикции и Парали-
тература

Лекция, представена на кон-
ференцията “Жанровете в Па-
ралитературата”, организирана
от Университета “Св. Климент
Охридски” и Българската Асоци-
ация за Наука”,

„Транзитни пътища“ разговор с
шев противодействие наркотра-
фик към български митници

Места на Екологична История
В журнал за социална визия,
София

2022

“Онтологическият Статус на
Генеративното Изкуство Статия в
списание “Дерзай”

2021

“Акселерационизъм Днес” лек-
ция с издателство KOI book

Образование

Професионална
Степен Учител,
ДИКПОВарна-2020

Висше Образование ,
ВА(Hons.) Философия и со-
циология
Second Class,2:1
Brighton,
United Kingdom -2016

Средно Образование
Информатика
Свети Климент Охридски
Варна - 2013

Cambridge Certificate
of Proficiency
in English (CPE)
Британски Съвет-2012

KENNEDY SPACE CENTER
SPACE SHUTTLE LAUNCH SITE



While in Florida call 800-439-2153 for toll free launch information. (This service is available only within the State of Florida).



Charters and convention groups call Reservations 305-452-2121 or write Kennedy Space Center Tours, Visitors Center, TWA 810, Kennedy Space Center, Florida 32899. Tours conducted in English. Foreign language tapes provided for groups of 25 or more adults by prior arrangements.

For general park information, call (305) 351-6000. For nightly luau reservations, call (305) 351-3600, Ext. 442. For groups and private parties, call (305) 855-7773. Outside Florida call toll-free 1-800-327-2420. In Florida call toll-free 1-800-432-1178.

DON'T MISS AN EVENING'S FUN!

FLORIDA FESTIVAL

FREE NIGHTLY ENTERTAINMENT FOR THE ENTIRE FAMILY



- 15 gift shops
- 21 eateries, featuring foods from around the state
- Al E. Gator's Restaurant

A member of the Sea World family

Sea World is proud of the relationships it shares with the following fine companies:

Coca-Cola U.S.A. — Seal and Otter Show • Fuji Film — Japanese Village • Mercury Marine — Water Ski Show • Hawaiian Punch — Hawaiian Punch Village • Encyclopaedia Britannica — Touch and Feed Exhibits • Velda Farms — Ice Cream Parlor and Ice Cream Carts

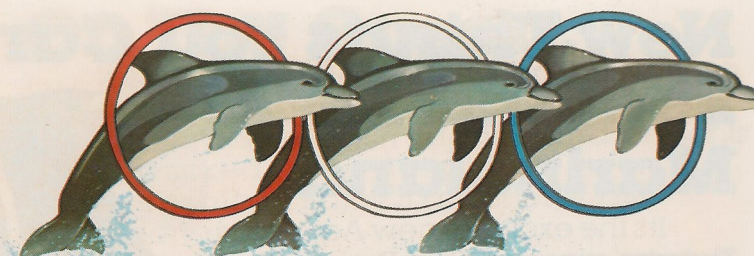
Sea World has parks in Orlando, Florida; San Diego, California; and Aurora, Ohio.

Sea World

©1982 Sea World of Florida, Inc. All rights reserved. Printed in U.S.A.




THE dynasty
SINGAPORE



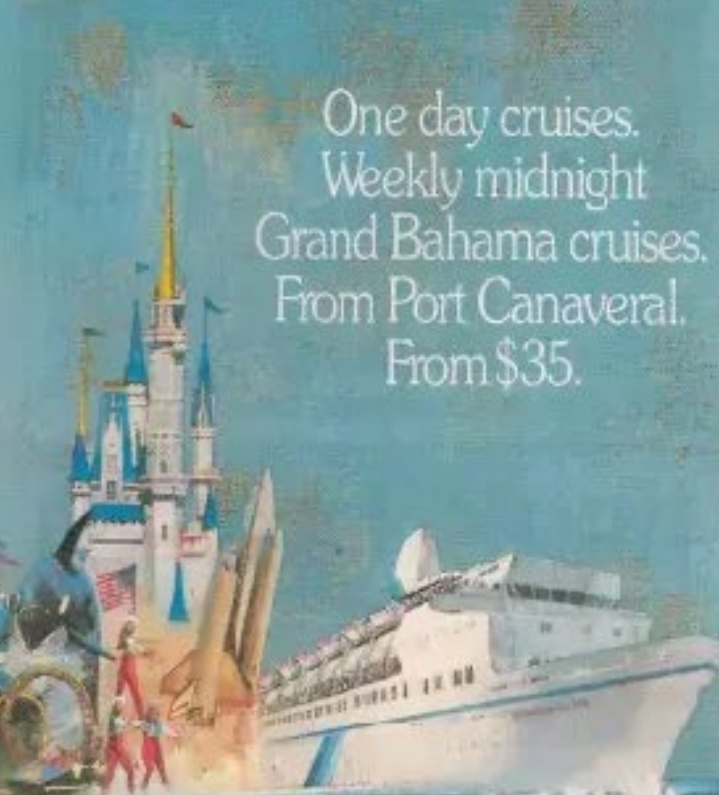
MARINELAND
OF FLORIDA

On the ocean between St. Augustine and Daytona Beach on A-1-A.



Клас 1	МИНИСТЕРСТВО НА ТРАНСПОРТА	Серия В
КАРТА ВАЖИ ЗА ЕКСПРЕС		
ЗА БЕЗПЛАТНО ПЪТУВАНЕ № 004045		
ПО ЛИНИЯТА СОФИЯ - ПЛОВДИВ - СОФИЯ		
издадена на ЕДИН СЛУЖИТЕЛ ОТ У-НИЕ МИТНИЦИ		

One day cruises.
Weekly midnight
Grand Bahama cruises.
From Port Canaveral.
From \$35.



Scandinavian World Cruises

Картички и Контрабанда

ReBonkers, Варна
07-21.09.2023

в колаборация с ↓
Аарон Рот

Куратор ↓
Христо Калоянов

Звуков Дизайн ↓
Ян Лечев

Изображения по часовни-
ковата стрелка
от горния ляв ъгъл: ↓

Ембарго дистопия (2023 г.)
карти, разсекретени докумен-
ти, изрезки от вестници, карти,
фотография на убийства два
картона с размери 120x90 см

Двуканална
CRT видео инсталация
20 минути

Откъс от
придружаващата книга

Spaceframe (2023) Аарон Рот
масло върху платно
и метална рамка
130x100cm

конспиративна карта от
разсекретени документи
архивни кадри
книга
двуканална видео инсталация

Настоящата изложба е опит за прочит на периода на преход от комунизъм към демокрация в България чрез фигурата на граничния пункт. Тя е дете на архивната треска и се основава на разсекретени и намерени документи. С цел да хвърли светлина върху подземния свят на паметта, който е призрачният процес на това, което българите наричат преход. Проследявайки сенчести фигури на мафията, премълчавани слухове и разсекретени документи, изрезки от вестници и знакови снимки от убийства, тя изследва постсъветската конспиративна линия на мислене като инструмент или техника за обработка на травмата от нерегламентираната липса на лустрация след прехода от един политически режим към друг.

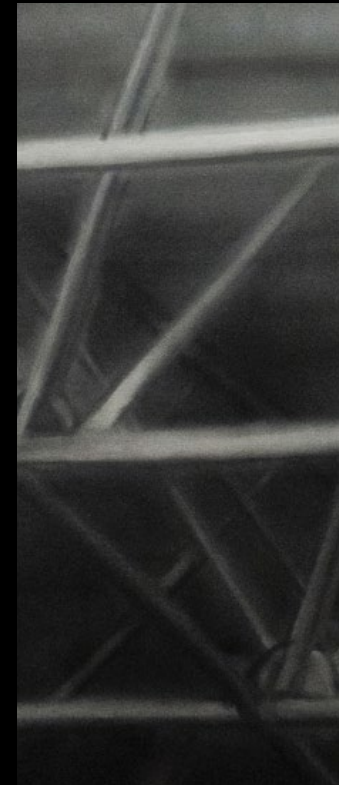
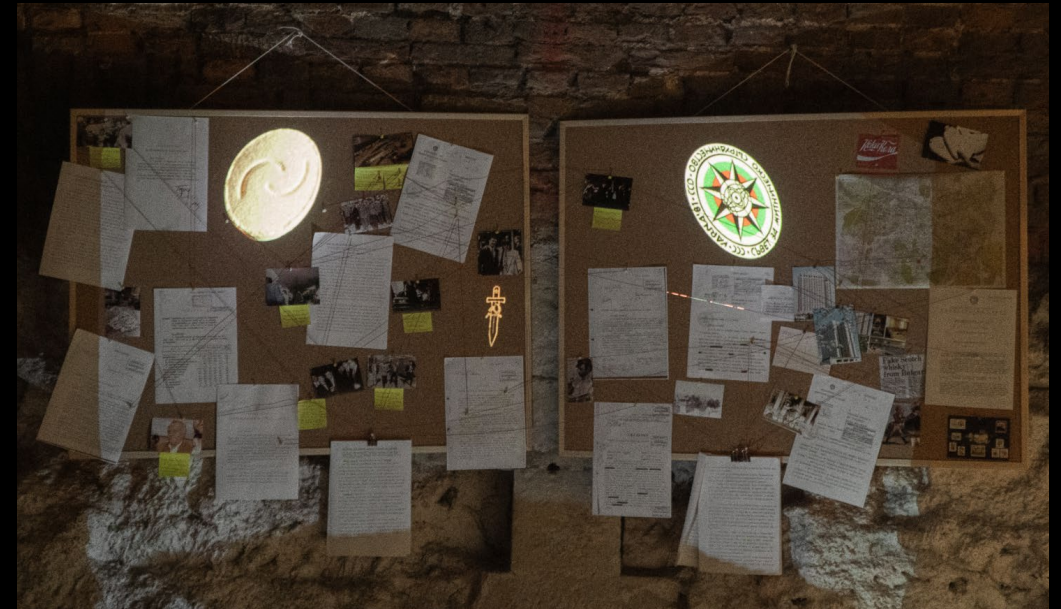
“Картички и контрабанда” води началото си от изследването на професионалния, но и зловещо личен работен архив на българската Агенция “Митници”, Дирекция за борба с наркотрафика от

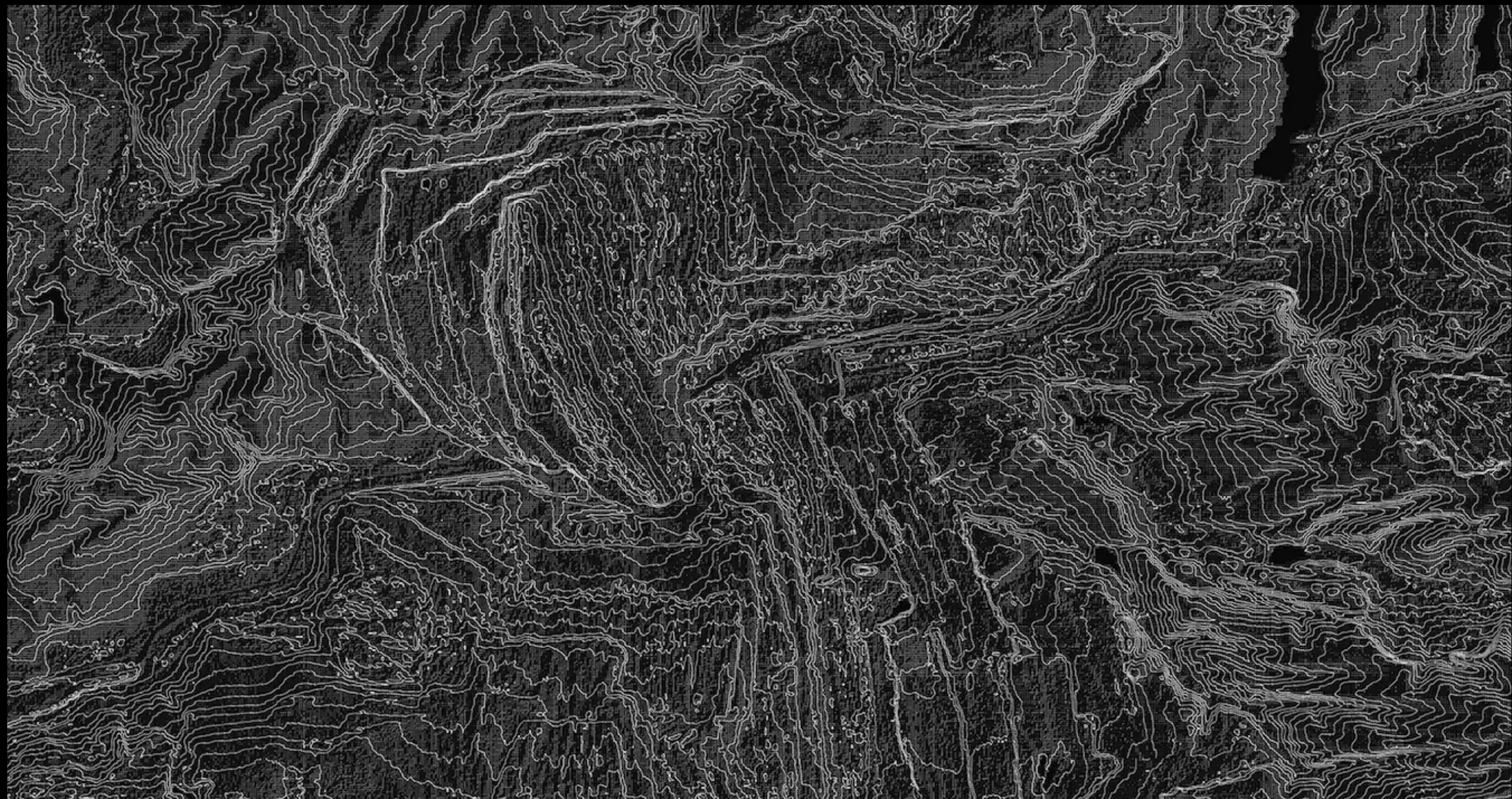
1975-1985 г. Намерените служебни бележки, снимки, негативи, общения и доклади маркират рутинната дейност по инспектиране и регулиране на транзита, която осъществява работата на Агенция “Митници”, но и дипломатическия имидж, който тя е трябвало да поддържа пред международната общност.

Водещото подозрение тук е, че намерените архиви дават само частична представа за организирания „скрит транзит“. Тези следи са фрагменти от една широко-обхватна система от митнически разпоредби, търговски пътища, икономически интереси, международни споразумения и геополитически особености.

Критика:
[Контрабанда и Офшорки, Вера Млечевска](#)

Покритие:
[БТА, БНР, БНТ, Хоризонт, Вестник България Днес, Телевизия Euronews](#)





Nature Morte

Goethe-Institut, София
07-21.09.2023

Куратор ↓
Христо Калоянов

Звуков Дизайн ↓
Антон Шишков

Изображения по часовни-
ковата стрелка от
горен ляв: ↓

Untitled (2023)
фото-принт
27x23cm

Топографски 3D-принт
led осветление, пластмаса,
дърво
70x40cm

Детайл от книгата.

фотография
фотограмметрия
топографски 3D принт
мулти-канална видео инсталация
книга

Nature Morte е мултимедиен про-
ект, който поставя геофилософ-
ския въпрос на терен - върху
част от критичната инфраструк-
тура на страната, където достъ-
път е силно ограничен. В опит да
се намерят различни подходи за
достигане до земния изкоп и не-
говото визуализиране са използ-
вани отворени данни от сате-
литни и геоложки изследвания и
измервания, чрез които е изгра-
дена дигиталната топографията
на мините.

Получените от сателитни изобра-
жения визуализации могат да бъ-
дат наречени оперативни, като
продължение на въведеното от
немския режисьор Харун Фароки.
А най-кратко настоящата опера-
ция може да бъде описана, като
философия на терен, проследя-
ваща операцията на минно-ге-
оложката дейност и неизбежно
съпътстващата я администрация,
предлагаща последващо изрива-
не и изместване на антропоцент-
ричния възглед.

Макар космическото време на
геоформиране да протича в от-
носителен покой, то има и кратки
периоди на значителни промени
изписани върху слоевете. Сон-
дажът на скали, глина, минерали,
камъни и пепел разтваря земните
недра, откъдето са четими следи
от отдавна потънали светове. От-
тук започва оперативната дейност
върху критичната инфраструкту-
ра на мини „Марица-Изток“.

Повече за изложбата може да ви-
дите [тук](#).

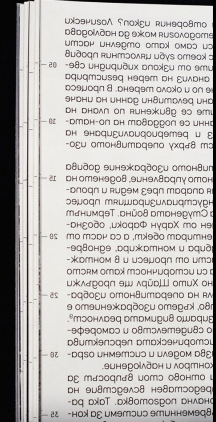
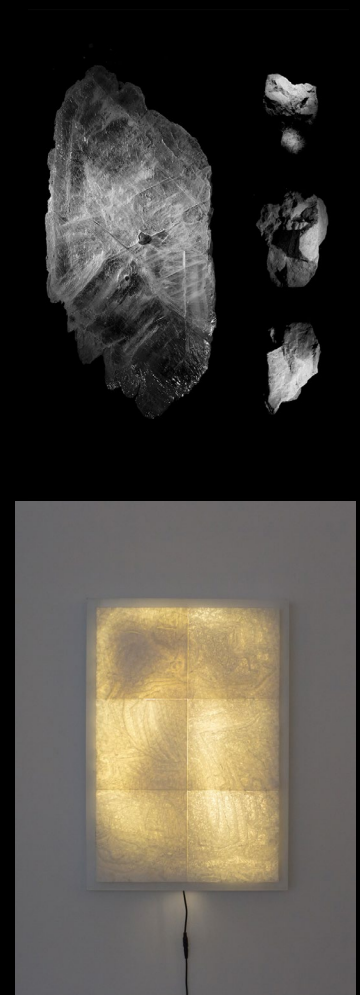
Критика:

[“Към една геософия на
бедствието” Филип Стоилов](#)

[“Kintsugi. Dealing with trauma
in the summer of 2023” Бояна
Джикова](#)

Покритие:

[Българска Национална Теле-
визия, Българско Национал-
но Радио, Bloomberg TV, БТА,
Impressio, Boy Scout Magazine,
Artnews Cafe, Darik Радио](#)





Латентно пространство

Галерия Доза, София
09.09-21.09.2022

куратор ↓
Hristo Kaloyanov

звук дизайн ↓
Ян Лечев
Антон Шишков

Изображения по часовни-
ковата стрелка от
горен ляв: ↓

Без Име (2022)
принт акрил върху платно
90x62 cm, частна колекция

Без Име (2022)
принт акрил върху платно
90x62 cm, private collection

Без Име (2022)
принт акрил върху платно
90x62 cm,

изображения синтезирани с
изкуствен интелект
фалшиви акрилни рисунки
теоретико-фиктивно досие
видео инсталация

Латентното пространство е мястото, където погледът на изкуствения интелект сам очертава живописния хоризонт, навлизайки в скритите стаи на тайни научно-изследователски центрове, разузнавателни организации и класифицирани бази данни.

Той тайно контрабандира синтезирани изображения под формата на акрилни картини. Придружаващото досие е едновременно цялостно изследване на историята и философията на технопараноята и теоретико-фантастична повест (скрита в бележки под линия).

Проектът се заиграва със страха от утвърждаването на изкуството на ИИ, при това на много ранен етап от неговото приемане. В него се използват груби и до този момент неусъвършени форми на алгоритми за синтез на изображения на ИИ.

Подобно на традиционната живопис, всеки тик, всяко отклонение

в изкуствения интелект създава фалшива реалност - уникална и завършена сама по себе си. Възникващото визуално поле е хиперреференциално, без да предлага имитация на реалността. Механиката на този тип живопис предизвиква основния принцип на техниката, при който една функция може да бъде повторена, многократно при същите условия.

Повече за изложбата можете да намерите [TVK](#).





Ре:Процес

Галерия Архис, Варна
21.05-05.06.2022

фотография
видео игра
фиктивна туристическа карта

куратор ↓
Христо Калоянов

звуков дизайн ↓
Ян Лечев

“РЕ:ПРОЦЕС” е изложба която представя фотографии на обекти от всекидневното урбанистичното пространство.

Това, което остава скрито тук, е окото на фотографа зад камерата, гледащо въобразената реалност не от позиция блуждаеща из света, а съблазнена от него.

Спекулативно тяло изпразнено от пространство; тяло, което сънува края на света и мечтае за другото на място, обект, събитие.

Въпреки структуриращия принцип на фотографията, окото убягва на фиксираното в параметри положение и получава вход за реорганизиране на реалността.

Обратно на осъществения дотук процес, се проследява основата на архивиращото мислене, граматиката, която разгръща, и възможните случаи за редакция.

Дигиталната мрежа на “РЕ:ПРОЦЕС” чертае маршрут между празните пространства, които фотографското заема.

Още за изложбата може да видите [тук](#).

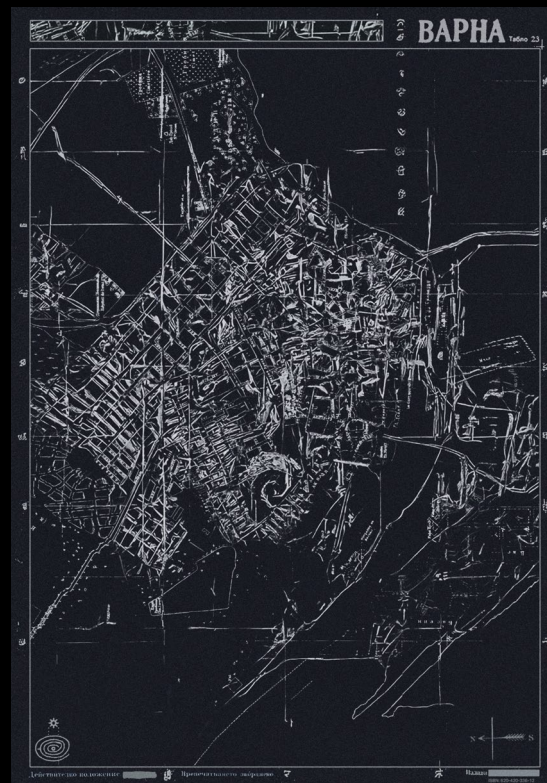
Покритие:
[Българска Национално Радио](#)

Изображения по часовниковата от горен десен: ↓

Чеврна Волга (2022)
фото-принт 120x120cm
частна колекция

Untitled (2021)
фото-принт 90x36 cm

Нощна Карта (2022)
фиктивна сгъваема туристическа карта 40x29cm





002766

Сива зона /Диспозитив

Матрицата, София
28.04.2022

видео игра
3D китбаш
фотограмметрия

В колаборация с ↓

SABA PRODAKTION
Peter Chinovsky
Изабела Нешева
София Димова
Sara Postolle
Martijn De Geele
Орлин Дворянов
Agathe de Limoges &
Victor Deletraz
Елена Чергиланова

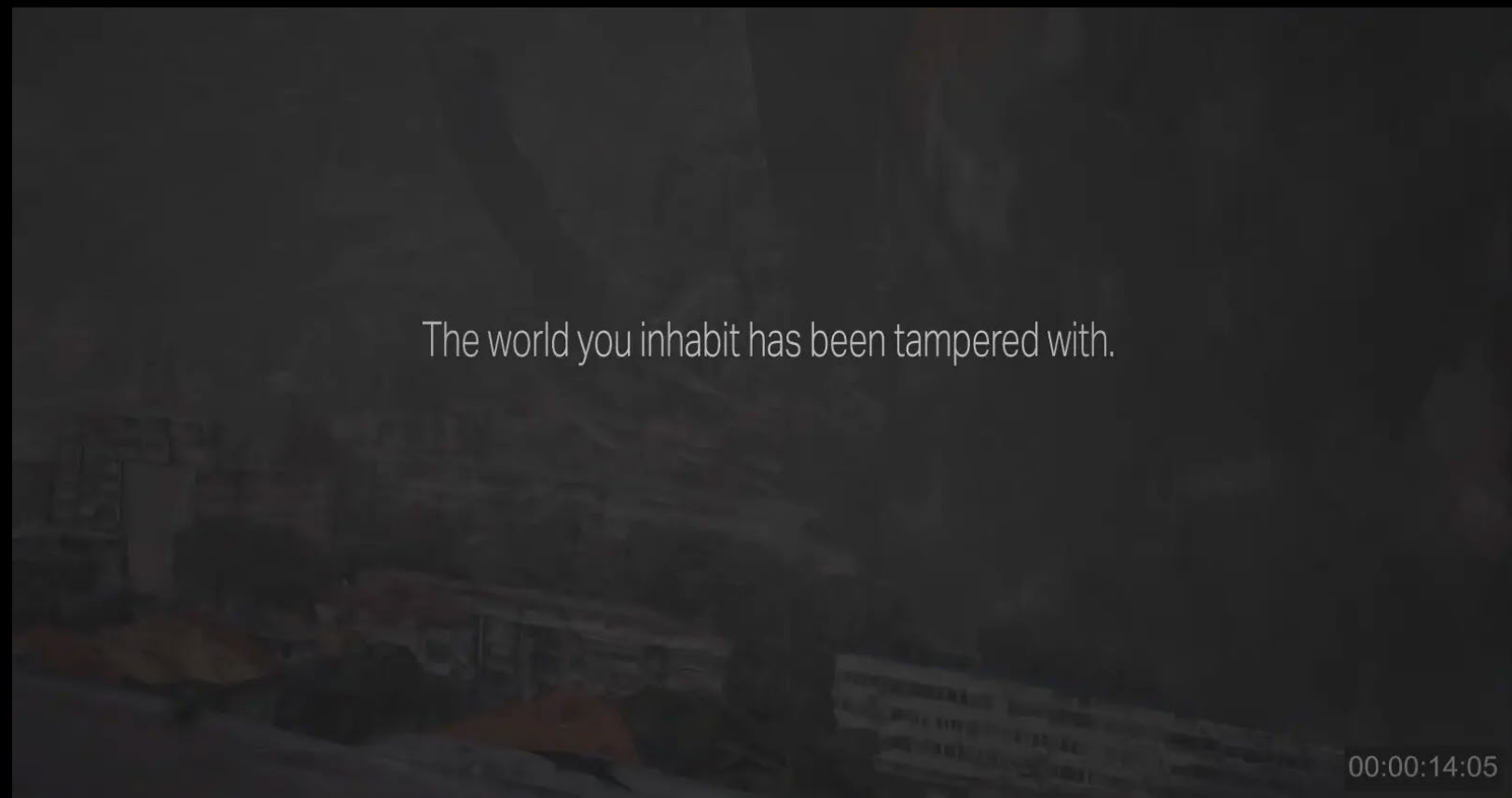
Градът - превърнат в сива зона, лишена от хора, от светлини, потопен под вода или изхвърлен в дивия космос, сгънат отвъд практичността, той представлява капсула, лишена от своята природа, лишена от своите структури на властта, лишена от своите социални тела. Еднократна употреба без практика, без знания и опит, без нашите институции и без време - чист асембляж.

Проектът представя виртуален градски пейзаж, сглобен от изкривени модели на познатата ни градска среда, пренаредени в неевклидова визия. Фотограметричен пейзаж, постигнат чрез оглед на микросекундни тикове на сателити, сканиращи земната повърхност порпозно и безцелно, виртуален дерайльор на варненското несъзнавано, под формата на интерактивен сън.

Сива зона / Диспозитив е масивна фотограмметрия, пресъздаваща градското пространство на Варна. Въз основа на сателитни

Изображение ↓

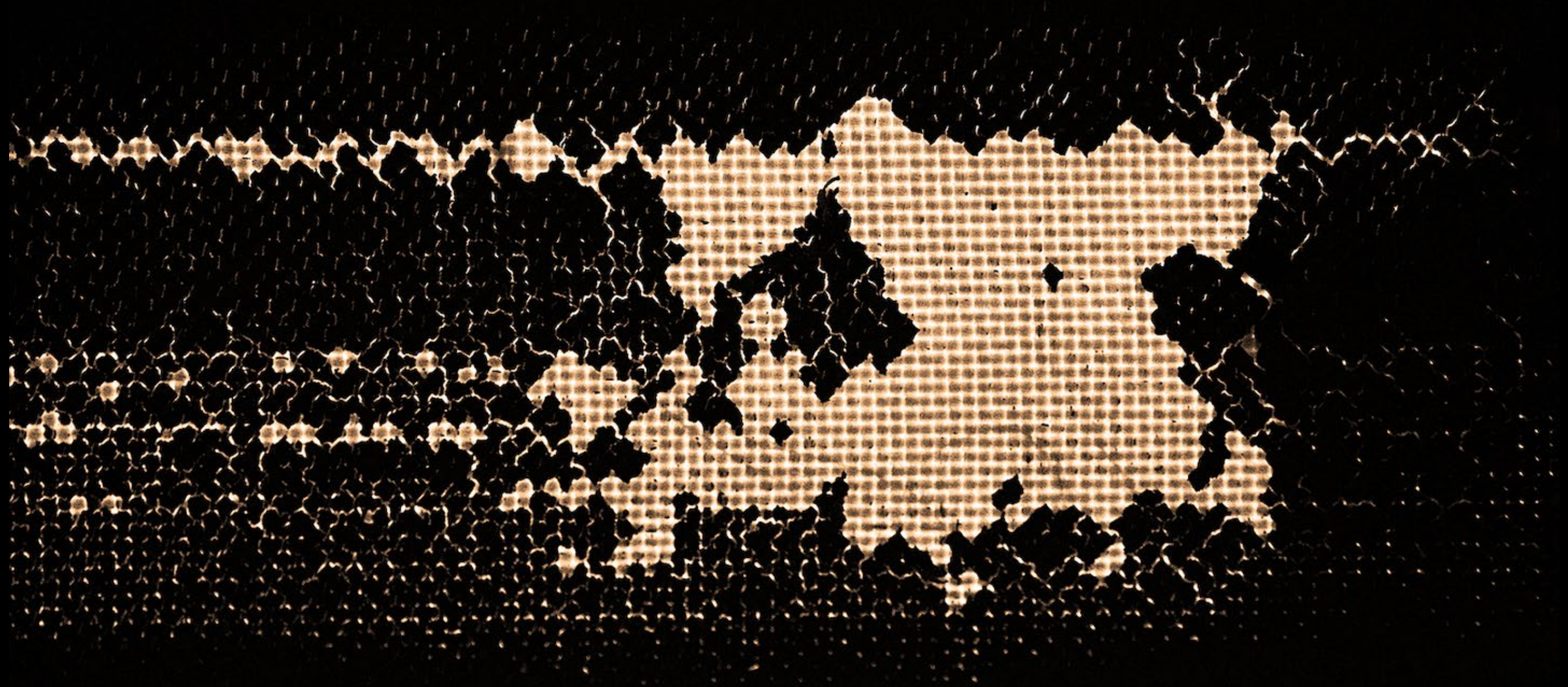
Kit-bash 3D модел на квартал във Варна, достъпен като напълно интерпретирано ниво на видеоигра. Цялото видео [тук](#).



изображения на града тя представя неговия двойник. Видео-инсталацията разчита и на авангарден AI-denoised - технология, чиито артефакти допринасят за изкривяване на визуалното поле в съноподобна акварелна рисунка. Първоначалната версия на “Сива

зона” / “Диспозитив” под формата на видеоинсталация беше представена като част от изложбата “Временна криза”, част от Sofia Underground (2022). По-късно разработена в видеоигра като част от изложбата “РЕ:Процес” в град Варна (продължение на изложбата “В Процес”, 2021).

Можете да прочетете още за видео играта [тук](#).



В Процес

Галерия КО-ОР, София
06-16.01.2021

фотография
фотокнига

Стремежът да се улови градът като афективна съвкупност доведе до създаването на този проект. Замислен, структуриран и реализиран върху градската мрежа, той създава хиперфикция. Произходът му се крие в делириума на правителствените документи, тяхното изтичане и недостъпност. Неговата цел е завръщането към архива.

В:процес има за цел да представи фотографии на обекти от ежедневно градско пространство. В процесите на изграждане и разпадане върху градската повърхност се откриват белези, своеобразен език, чрез който се формират и развиват различни модалности на външността. Лесни за откриване, но трудни за разбиране табели, решетки и висящи кабели ще бъдат нашият вход към един забравен архив на градската тъкан. По този начин ежедневно присъствие на тези обекти е фрагментарно в съответствие с тяхната функционална употреба.

Изображения по часовниковата стрелка от горен ляв: ↓

Без Име (2021),
фото-принт, 50x50см, частна колекция

Без Име (2021)
фото-принт, 50x50см

Без Име (2021)
фото-принт, 50x50см

Без Име (2021)
фото-принт, 50x50см

Настоящата процедура следва противоположната посока, при която поставен извън дадения контекст, обектът губи своята практичност и показвайки се “гол”, служи като терминал към един паралелен свят на индустриална телеология и материална тленност.

“В:процес” е теоретична фикция, основана на близката реалност на ежедневието, медитация върху деградацията и появата, но най-вече метод за обръщане на инфраструктурната сублимация. Това е екранът за зареждане на един град, който е бил, но може да не бъде.

(“В процес”), Стоянов, Н., Калоянов, Х., 2020, ISBN: 978-619-188-514-5.

Покритие:

[Българска Национална Телевизия](#), [Списание BoyScout](#), [Дневник](#), Българско Национално Радио, [Mika Magazine](#), [КО-ОР](#).

